



» 首頁/目錄

■ <http://www.com2.tw/chta-news/2012-09/>

【人物專訪】

## 勇敢做自己：who怕who

不變的胡修維，百變的胡BB

採訪/撰稿：高萍袖

(國立台灣戲曲學院歌仔戲學系四年級生)

瘋狂、直接、百無禁忌、不嬌柔做作的胡BB，擁有教授、演員、學者……等身分，但他從不引以為傲，反而更願意接受各種任務的考驗。在戲劇的路上，胡BB坦承沒有回頭路，只好選擇一直往前走，但在舞台上的他過得很享受很快樂，因為胡BB簡直就是台灣戲劇史上，一位史無前例「怪咖到最高點」的傳奇人物……

### ※玩得起，讀得下

或許許多人對一個名叫胡修維的戲劇學者有些陌生，但若是提到台灣劇場界「變裝女王」胡BB時，鐵定是「轟動武林，驚動萬教」般地震撼全場。

話說胡BB出生在一個非常幸福的家庭，因為獨生子的緣故，所以父母更加的疼愛與保護他。從小父母告訴他，只要認真的把讀好書就好，沒料到胡BB大學卻重考了兩次，最後終於考上了台北藝術大學戲劇系。儘管如此，但胡BB其實心理非常地清楚，父母親對他的期望是希望他將來大學畢業可以做律師。沒想到，律師沒做成卻變成了戲子，甚至還是風姿萬千的變裝皇后……；這下子，胡BB可把他父母都下壞了。

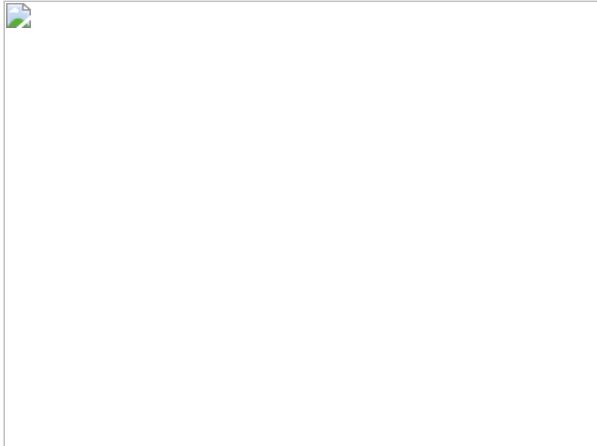
當胡BB大學考上了台北藝術大學戲劇系後，便開始了他的戲劇人生。於是，就這樣一路的從大學念到了留美的劇場博士，整個戲如人生的精彩故事，就從大學時代的胡BB開始說起：胡BB回想自己念大學時，約莫是台灣剛解嚴5年左右(1992年)，那時的社會什麼都有且什麼都不奇怪：政治興起、女性意識提升，小劇場人甚至成天把一堆想要陳述的議題，用表演的方式來做呈現，一整個就是一個很衝突卻又百花齊放的時代。大三那年，一場五校戲劇系聯演，胡BB跟松田丸子的反串秀驚艷全場，而後在大四的那年，胡BB更在學校創辦了反串選美大賽，當下盛況更是驚動了各大報章雜誌媒體。

北藝大大學碩士一路修畢後，胡BB的演出及工作漸漸變少，一次因緣際會飛往美國探訪友人的旅程中，意外走進舊金山史坦福與柏克萊大學的校園。當時的他心裡想著：接下來的人生究竟要去做什麼呢？想了又想幾經思考後，胡BB還是決定要繼續升造。於是便申請美國底特律大學攻讀劇場藝術博士。胡BB坦言，他不是一個很會讀書的學生，但只要肯努力，就算是在異鄉的美國，鐵杵也能磨成繡花針。經過這些年的堅持與勇往直前，前前後後約莫花了十年，終於拿到得來不易的博士學位。

### ※課堂上vs.教室外：判若兩人

回台灣後面對教學工作，胡BB認為教書是良心事業，一定要對得起自己。在教學上，胡BB是一位認真出了名的嚴師。上課講究規矩的他，訓練學生一旦進入劇場後，任何事都要跟著規則走。課堂中更要求學生上課的基本態度，不准遲到早退、滑手機、睡大覺。胡BB的學生透露：老師上課嚴格很要求，但教學認真投入，讓學生們在課堂中受益良多。學生談言，老師常常告訴我們要做就要拿出專業精神來做，凡事不要虎頭蛇尾只做一半，因為藝術創作者的工作態度真的很重要，畢竟劇場是一個不容許錯誤的地方。

下課後私底下的胡BB，和上課時的他簡直是天壤之別判若兩人從不按牌理出牌的他生活中和學生們更是打成一片。課堂中，胡BB對學生的受教權非常的注重，上課時面對同學們的提問，胡BB會盡自己專業能力和認知來教導學生。但當導師的胡BB卻又變成了另一個人，對同學們非常地照顧，幫助同學保障應有的權益，更願意為學生挺身而出。胡BB告訴自己的學生，戲劇這條路若想要從事創作，就要忠實的面對自己。因為原創的精神真的很重要，否則觀眾何必花大錢去看一個人在台上裝模作樣。惟有自己的作品夠好，觀眾才會心服口服，花錢買單才會開心。



### ※紅伶心事，心情點滴

如今的胡BB，除了擔任玄奘大學影視藝術學系系主任，平日勤於教學與研究之外，舞台上更是一位全方位的演員，除了長年參與在戲劇表演生態，不算主流演出形式的變裝秀，更多方接觸舞台劇、歌仔戲、兒童劇等。舞台上的他，原始、誠實，對於那些認為他的表演有問題、或是貶低我自己的那些觀眾，胡BB從不會被那些人所影響。胡BB說：「很多人愛看我演戲，因為我在舞台上完全超乎他們所想像；也有很多人說，看我演戲有總鬆口氣的感覺，很暢快」。胡BB喜歡表演，但從不在乎不欣賞他的觀眾所投射給他的異樣眼光，否則他今天就不會繼續站在舞台上。胡BB說：「很謝謝那些批判我的人，因為看完我的演出才會有所反應，通常那些批判地越嚴重的人，往往是他們心裡有個大缺口，所以才會要用漫罵來宣洩。真正那些打心底不喜歡或看不起我的觀眾，他們通常所反應出來的態度，往往是視而不見、高調、冷漠的。

訪談的過程中我問胡BB：有沒有那一齣戲，是讓他覺得最有挑戰性的一場表演？胡BB說，由李小平執導，陳美雲歌劇團的《刺桐花開》，是他的舞台生涯中，一齣讓他倍覺挑戰性極高的作品。因為演傳統戲的困難點，除了程式化的動作外，還要學會跟上鑼鼓點。然而，在反覆排練的過程中，胡BB慢慢地發現：其實傳統戲跟現代戲是沒有差別的，都是以行動傳達給觀眾表演者想要的理念：原點、動機、情境、心情；由外而內的表演，是非常基本的角色處理。說實了，就是寫實演出。就方法演技上，其實只要能克服鑼鼓點的程式性就不會有太大的問題。

### ※雪后狂風：小編也要說

由於小編本人曾看過白雪綜藝劇團《雪后狂風》，這是一齣超級豪華型的大型歌舞劇。胡BB正是台上的主角之一。那時還沒認識胡BB的我，是我第一次正式地看他演出。舞台上的他，比女人還像女人。豔麗的妝、妖艷的裝扮、裙子短到不能在短、嘴上功夫生冷不忌大快人心。我在台下看得直呼過癮，這不只是台灣表演藝術史上史無前例的超級大型豪華變裝秀，特別是胡BB瘋狂到不行的演出方式，不只讓我，還有全場的觀眾未曾留下半點兒冷場，所有的觀眾笑到不能自我。那場秀對胡BB的表現，我只有兩個字可以形容：「震撼」。

我覺得《雪后狂風》是一個非常成功的秀，但有少許人對於反串秀還是無法接受，覺得那不是入流的文化。但我必須說，同樣是為了藝術努力與奉獻，只要是朝著自己的理想盡心竭力地完美演出，而今台灣已是一個開放多元的社會，何需再對這樣的演出抱以異樣的眼光？

不變的胡修維，百變的胡BB。只要勇敢做自己，無論台上台下舞台人生，who怕who.....

(文藝會訊特約記者高萍袖採訪撰述)

本會電子報發行人：辜懷群

編輯：侯剛本 / 中華戲劇學會 電子報編輯：李惟恩

網址：

<https://www.hcu.edu.tw/Upload/TempFiles/021ac2eb765a484fa1023889ef92bedf.htm><http://www.com2.tw/chta->

news/2012-09

